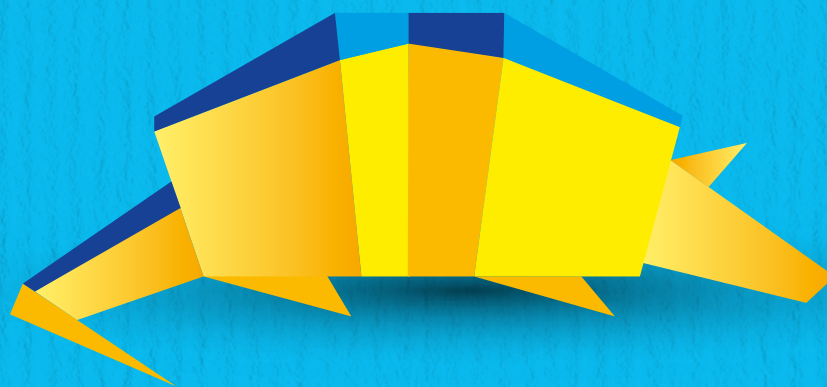


# SEA+

Niveles de desempeño  
con actividades de ejemplo de

**lectura**

Educación Inicial y Primaria



**ANEP**

CONSEJO  
DIRECTIVO  
CENTRAL

DIRECCIÓN  
EJECUTIVA DE  
POLÍTICAS EDUCATIVAS

DIRECCIÓN SECTORIAL  
DE PLANIFICACIÓN  
EDUCATIVA

## AUTORIDADES

### **Consejo Directivo Central**

PRESIDENTE / Mtro. Pablo Caggiani  
CONSEJERA / Mtra. Elbia Pereira  
CONSEJERA / Profa. Carolina Pallas  
CONSEJERA / Mtra. Daysi Iglesias  
CONSEJERO / Prof. Julián Mazzoni

### **Dirección General de Educación Inicial y Primaria**

DIRECTORA GENERAL / Mtra. Gabriela Salsamendi  
SUBDIRECTORA / Mtra. Selva Pérez

### **Dirección General de Educación Secundaria**

DIRECTOR GENERAL / Prof. Manuel Oroño  
SUBDIRECTORA / Prof. Sandra Peña

### **Dirección General de Educación Técnico Profesional**

DIRECTORA GENERAL / Prof. Virginia Verderese  
SUBDIRECTOR / Prof. Wilson Netto

### **Consejo de Formación en Educación**

PRESIDENTE / Prof. Walter Fernández Val  
CONSEJERA / Prof. Lic. María Laura Donya Rodríguez  
CONSEJERA / Mag. Mtra. Martina Bailón Goday  
CONSEJERA DOCENTE / Mag. Prof. Nirian Carbajal Rodríguez  
CONSEJERO ESTUDIANTIL / Joaquín Dauson

### **Dirección Ejecutiva de Políticas Educativas** Codicen

DIRECTOR EJECUTIVO / Prof. Antonio Romano

### **Dirección Ejecutiva de Gestión Institucional** Codicen

DIRECTORA EJECUTIVA / Ec. Daniela Corena

# Lectura

NIVEL	Descripción de desempeños
<p><b>Bajo 1</b> (menos de 838 puntos)</p>	<p>El estudiante en este nivel tiene baja probabilidad de realizar las actividades propuestas en esta prueba.</p>
<p><b>1</b> (desde 839 hasta 879 puntos) Puntos de corte entre -1,61 y -1,206</p>	<p>El estudiante de este nivel:</p> <p><b>Características de los textos:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Lee textos breves que, si bien pueden ser continuos o discontinuos, son de baja complejidad. La temática es cercana al mundo infantil (por ejemplo: la magia o las hadas, actividades cotidianas, características de animales conocidos, entre otros).</li> </ul> <p><b>Dominio textual y discursivo:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Identifica información local que se relaciona con el tema global en un texto narrativo breve.</li> <li>• Localiza información explícita en lugares destacados de un texto breve.</li> <li>• Interpreta palabras o expresiones en sentido figurado o metafórico en textos narrativos breves.</li> </ul> <p><b>Dominio lingüístico:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Interpreta la relación del texto verbal con los recursos gráficos en textos discontinuos breves.</li> </ul>
<p><b>2</b> (desde 880 hasta 915 puntos) Puntos de corte entre -1,206 y -0,853</p>	<p>El estudiante de este nivel:</p> <p><b>Características de los textos:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Lee textos breves y de mediana extensión, continuos y discontinuos. Estos pueden ser narrativos, persuasivos (reseñas y afiches) y explicativos (artículos de divulgación de baja complejidad). La temática está relacionada a contenidos que se abordan en la escuela.</li> </ul> <p><b>Dominio textual y discursivo:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Identifica información local que se relaciona con el tema global en un texto explicativo de mediana extensión.</li> <li>• Localiza información explícita en lugares no destacados de un texto breve.</li> <li>• Reconoce el tema de un texto continuo y breve.</li> </ul> <p><b>Dominio lingüístico:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Reconoce el significado de un dato del texto a partir de su conocimiento del mundo en textos breves.</li> <li>• Reconoce la capacidad deíctica y/o referencial de las palabras en textos breves.</li> <li>• Interpreta el significado de recursos gráficos en textos breves.</li> </ul>

<p><b>3</b> (desde 916 hasta 951 puntos) Puntos de corte entre -0,853 y -0,493</p>	<p>El estudiante de este nivel:</p> <p><b>Características de los textos:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Lee textos continuos y discontinuos de mediana extensión, tanto narrativos, como persuasivos y explicativos, con un léxico que presenta ciertos tecnicismos. Los temas están vinculados a las distintas áreas del conocimiento que se abordan a nivel escolar.</li> </ul> <p><b>Dominio textual y discursivo:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Localiza información explícita en lugares destacados de un texto de larga extensión.</li> <li>• Reconoce la conclusión que se relaciona con el tema del texto.</li> <li>• Reconoce el significado de un dato del texto a partir de su conocimiento del mundo en textos largos.</li> </ul> <p><b>Dominio lingüístico:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Reconoce algunas convenciones ortográficas que pueden repercutir en la comprensión.</li> <li>• Reconoce el género textual de un texto breve.</li> <li>• Interpreta la relación del texto verbal con los recursos gráficos en textos discontinuos de mediana extensión.</li> <li>• Interpreta el significado de recursos gráficos en textos de mediana extensión.</li> </ul>
<p><b>4</b> (desde 952 hasta 987 puntos) Puntos de corte entre -0,493 y -0,126</p>	<p>El estudiante de este nivel:</p> <p><b>Características de los textos:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Lee textos narrativos, explicativos y persuasivos, continuos y discontinuos, de mediana extensión, en los que se aprecian secuencias discursivas diversas dentro de un mismo texto. Los textos presentan expresiones alejadas del lenguaje coloquial, con un uso más marcado del lenguaje connotativo o con un léxico más técnico.</li> </ul> <p><b>Dominio textual y discursivo:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Localiza información explícita en lugares no destacados en cualquier tipo de texto.</li> <li>• Interpreta el significado de un dato a partir de la relación de otros datos de un texto narrativo.</li> </ul> <p><b>Dominio lingüístico:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Reconoce la capacidad deíctica y/o referencial de las palabras en textos de mediana extensión.</li> <li>• Reconoce el género textual en cualquier tipo de texto.</li> </ul>
<p><b>5</b> (desde 988 hasta 1034 puntos) Puntos de corte entre -0,126 y 0,335</p>	<p>El estudiante de este nivel:</p> <p><b>Características de los textos:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Lee textos narrativos, persuasivos y explicativos de mayor densidad léxica, vocabulario técnico y estructuras sintácticas más complejas. En los textos discontinuos, los recursos gráficos se complejizan (por ejemplo, lectura de un gráfico que requiere el lector vincule con otra información presente en el texto).</li> </ul> <p><b>Dominio textual y discursivo:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Localiza información explícita en lugares destacados en cualquier tipo de texto.</li> <li>• Reconoce el tema de un texto continuo de larga extensión. Interpreta palabras o expresiones en sentido figurado o metafórico en textos narrativos.</li> </ul> <p><b>Dominio lingüístico:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Reconoce el uso de conectores textuales en un texto narrativo. Reconoce el significado de términos o expresiones en un texto discontinuo de mediana extensión.</li> </ul>

<p><b>6</b> (desde 1035 hasta 1086 puntos) Puntos de corte entre 0,335 y 0,861</p>	<p>El estudiante de este nivel:</p> <p><b>Características de los textos:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Además de las características que se describen en el nivel anterior, los textos que puede leer el estudiante de este nivel son técnico- científicos con marcada densidad léxica y textos literarios de alta complejidad sintáctica.</li> </ul> <p><b>Dominio textual y discursivo:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Además de lo descrito en los niveles anteriores, el estudiante en este nivel reconoce el tema de un texto discontinuo de mediana extensión.</li> <li>• Interpreta el significado de un dato a partir de la relación de otros datos de cualquier tipo de texto.</li> </ul> <p><b>Dominio lingüístico:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Reconoce el uso de signos de puntuación.</li> <li>• Reconoce el uso de conectores textuales en un texto explicativo.</li> <li>• Interpreta el significado de recursos gráficos en textos discontinuos y mixtos de larga extensión.</li> </ul>
<p><b>7</b> (desde 1087 puntos) Punto de corte Más de 0,861</p>	<p>El estudiante de este nivel:</p> <p><b>Dominio textual y discursivo:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Además de lo descrito en los niveles anteriores, el estudiante en este nivel interpreta palabras o expresiones en sentido figurado o metafórico en cualquier tipo de texto.</li> <li>• A partir de un razonamiento lógico, interpreta cuál es válido y descarta el resto.</li> </ul> <p><b>Dominio lingüístico:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Reconoce el uso de conectores textuales en cualquier tipo de texto.</li> <li>• Reconoce el significado de términos o expresiones en cualquier tipo de texto.</li> </ul>

A continuación, se presentan textos y actividades que ejemplifican cada uno de los niveles descritos. Se seleccionaron textos narrativos a los efectos de ilustrar la progresión de la dificultad de ellos en el continuum de los niveles de desempeño. Esta misma progresión sucede en otras secuencias discursivas. En cuanto a las actividades, también se seleccionaron aquellas que dan cuenta de la progresión entre niveles. Por ser ejemplos no representan todos los aspectos que se detallan en los descriptores.

NIVEL 1



En el segundo cuadro Manolito

- A ) levanta la mano.
- B ) se despereza.
- C ) saluda a la maestra.
- D ) llama a Mafalda.

OPCIONES

Código	Texto de la opción	Justificación	Crédito
A	levanta la mano.	Interpreta el uso del recurso gráfico para representar el movimiento ascendente de la mano y lo relaciona con el texto de la viñeta anterior "que levante la mano".	1,00
B	se despereza.	No relaciona las líneas con el pedido de la maestra en la viñeta 1.	0,00
C	saluda a la maestra.	Se basa en la cercanía de las viñetas sin considerar el significado de las líneas y sin interpretar la situación (la viñeta 2 es respuesta al pedido de la maestra que aparece en la viñeta 1).	0,00
D	llama a Mafalda.	Interpreta erróneamente las imágenes de la 4ª viñeta como si Mafalda girara a ver a Manolito.	0,00

NIVEL 2



¿Por qué Miguelito llama a Mafalda?

- A ) Porque tiene miedo.
- B ) Porque está aburrido.
- C ) Porque quiere elegir un libro.
- D ) Porque quiere saludarla.

OPCIONES

Código	Texto de la opción	Justificación	Crédito
A	Porque tiene miedo.	Relaciona el hecho de estar solo con tener miedo.	0,00
B	Porque está aburrido.	Lee la primera viñeta e identifica el motivo por el cual Miguelito llama a Mafalda: está solo y aburrido.	1,00
C	Porque quiere elegir un libro.	Relaciona la imagen del libro con la lectura.	0,00
D	Porque quiere saludarla.	Relaciona el llamado con saludar a su amiga.	0,00

NIVEL 3



En la última viñeta, ¿por qué Manolito le habla a Mafalda de su zapato?

- A ) Porque le duelen mucho los dedos del pie.
- B ) Porque se lo quiere mostrar.
- C ) Porque necesita los dedos del pie para contar.
- D ) Porque está muy incómodo.

OPCIONES

Código	Texto de la opción	Justificación	Crédito
A	Porque le duelen mucho los dedos del pie.	Entiende que a Manolito le duelen los dedos del pie y el gesto de levantar su zapato estaría indicando esta circunstancia. Tiene en cuenta la palabra "dentro" para responder.	0,00
B	Porque se lo quiere mostrar.	Atribuye otra intención (mostrar el zapato a su amiga) al gesto de Manolito de levantar el pie frente a Mafalda. No tiene en cuenta el diálogo para responder.	0,00
C	Porque necesita los dedos del pie para contar.	Comprende que Manolito se da cuenta de que los dedos de las manos no son suficientes para contar. Reconoce que por ese motivo mencionó su zapato, ya que necesita los dedos de los pies para continuar contando.	1,00
D	Porque está muy incómodo.	Interpreta que Manolito levanta el pie porque algo lo incomoda y se lo muestra a Mafalda. No tiene en cuenta el diálogo con Mafalda, solo el gesto del pie en alto.	0,00

NIVEL 4



¿Cuál es el interés principal de la niña Mafalda durante toda la historieta?

- A ) Leer su revista.
- B ) Atrapar a la mosca.
- C ) Observar a la mosca.
- D ) Ayudar a estudiar a su amigo.

OPCIONES

Código	Texto de la opción	Justificación	Crédito
A	Leer su revista.	Observa la imagen repetida de Mafalda leyendo en las viñetas destacadas (primera y última), e interpreta que el evento de la mosca es una interrupción de su interés principal: la lectura.	1,00
B	Atrapar a la mosca.	Centra su atención en la viñeta en que Mafalda mata a la mosca, el nudo del relato, y no repara que el foco de interés (la lectura de la revista) es superior a este evento particular.	0,00
C	Observar a la mosca.	Centra su atención en la viñeta en que Mafalda está observando a la mosca muerta.	0,00
D	Ayudar a estudiar a su amigo.	Centra su atención en Mafalda, que está sentada al lado de Felipe mientras él repasa las tablas en voz alta, e interpreta que su foco de interés es ayudarlo.	0,00

NIVEL 5

**MI QUERIDA BICICLETA**

Mi padre, que todos los veranos leía el Quijote, me había dicho durante el desayuno, atendiendo mis insistentes requerimientos para que me enseñara a andar en bici:

—Luego, a la hora de comer. Ahora déjame un rato.

Para un niño de siete años, los “luego” de los padres suelen suponer eternidades. De diez a una y media me dediqué, pues, a contemplar con un ojo la bicicleta de mi hermano Adolfo, apoyada en un banco, y con el otro a mi padre, acomodado en su butaca de mimbre, que leía incansablemente las aventuras de don Quijote.

Esperé pacientemente hasta que, sobre las dos de la tarde, me dijo:

—Bueno, vamos allá.

Temblando enderecé la bicicleta. Mi padre me ayudó a subirme en el asiento, pero no corrió tras de mí. Sencillamente me dio un empujón y voceó cuando me alejaba:

—Mira siempre hacia adelante, nunca mires a la rueda.

Yo salí pedaleando como si hubiera nacido con una bicicleta entre las piernas. Así se entabó entre nosotros un diálogo intermitente, interrumpido por el tiempo que tardaba en dar cada vuelta:

—¿Qué tal marchas?

—Bien.

—¡No mires a la rueda! Los ojos siempre adelante.

Perdí el miedo en menos de un cuarto de hora. Pero de pronto se levantó ante mí el fantasma del futuro. Al pasar ante mi padre se lo hice saber en uno de nuestros entrecortados diálogos:

—¿Qué hago luego para bajarme?

—Ahora no te preocupes por eso. Tú despacito. No mires a la rueda.

Daba otra vuelta, pero la incertidumbre del futuro ponía nubes sombrías en el horizonte. Daba otra vuelta. Mi padre me sonreía:

—Y cuando me tenga que bajar, ¿qué hago?

—Muy sencillo, frenas, dejas que caiga la bicicleta de un lado y pones el pie en el suelo.

Yo insistía tercamente:

—Pero es que no me sé bajar.

—Eso es bien fácil, hijo. Dejas de dar pedales y pones el pie del lado que caiga la bicicleta.

Me alejaba otra vez y recorría el largo trayecto junto a la cerca hasta alcanzar el fondo del jardín para retornar al paseo central. Mi padre iba ya caminando lentamente hacia el porche:

—Es que no me atrevo. ¡Párame tú! —confesé al fin.

Las nubes sombrías nublaron mi vista cuando oí la voz llena de mi padre a mis espaldas:

—Has de hacerlo tú solo. Si no, no aprenderás nunca. Cuando sientas hambre subes a comer.

(fragmento-adaptación) Miguel Delibes

“Daba otra vuelta, pero la incertidumbre del futuro ponía nubes sombrías en el horizonte”.

Esta expresión refiere a que

- A ) el niño tiene temor a no poder detener la bicicleta.
- B ) el niño ve que se acerca una tormenta en el horizonte.
- C ) el padre tiene temor a que el niño caiga de la bicicleta.
- D ) el padre ve que se acerca una tormenta en el horizonte.

OPCIONES

Código	Texto de la opción	Justificación	Crédito
A	el niño tiene temor a no poder detener la bicicleta.	Interpreta el sentido figurado de la expresión “nubes sombrías en el horizonte” a partir de la comprensión de la situación emocional del personaje.	1,00
B	el niño ve que se acerca una tormenta en el horizonte.	Interpreta de manera literal la expresión en relación con la relación con el estado de ánimo del niño.	0,00
C	el padre tiene temor a que el niño caiga de la bicicleta.	Interpreta que la expresión figurada refiere al temor del padre y no al del niño. Puede responder a partir de la experiencia personal.	0,00
D	el padre ve que se acerca una tormenta en el horizonte.	Interpreta de forma literal la expresión y la relación con el adulto por el vocabulario figurado.	0,00

NIVEL 6

### Encuentro nocturno

Era un largo camino que se internaba en la oscuridad y las colinas. Tomás, con una sola mano en el volante, sacaba con la otra, de cuando en cuando, un caramelo de la bolsa del almuerzo. Había viajado toda una hora sin encontrar en el camino ningún otro automóvil, ninguna luz. La carretera solitaria se deslizaba bajo las ruedas y sólo se oía el zumbido del motor. Marte era un mundo silencioso, pero aquella noche el silencio era mayor que nunca.

Entraba en una muerta aldea marciana; paró el motor y se abandonó al silencio de la noche. Miravuelto y absorto contempló los edificios blanqueados por las lunas. Deshabitados desde hacía siglos. Perfectos. En ruinas, pero perfectos.

Puso en marcha el motor; recorrió algo más de un kilómetro y se detuvo nuevamente. Dejó la camioneta y echó a andar llevando la bolsa de comestibles en la mano, había una tina desde donde aún se veía la aldea pulverenta. Abrió el terrizo y se sirvió una taza de café.

Unos cinco minutos después se oyó un ruido. Y asomó en las colinas una extraña aparición.

Era una máquina que parecía un insecto de color verde jade, una mantis religiosa que saltaba suavemente en el aire frío de la noche.

Sus seis patas se posaron en la antigua carretera, como las últimas gotas de una lluvia, y desde el lomo de la máquina un marciano de ojos de oro fundido miró a Tomás como si mirara el fondo de un pozo.

Se miraron un tiempo, de pie, inmóviles, en la antigua carretera.  
 — ¿De dónde eres? — preguntó al fin el marciano.  
 — De la Tierra.  
 — ¿Qué es eso?

Tomás señaló el firmamento.  
 — ¿Cuándo llegaste?  
 — Hace más de un año. ¿No recuerdas?  
 — No.  
 — Y todos ustedes estaban muertos. Tu raza ha desaparecido casi totalmente ¿no lo sabes?  
 — No. No es cierto. Eso es ridículo. ¡Estamos vivos!  
 — Escúchame. Marte ha sido invadido. No puedes ignorarlo. Has escapado.  
 — ¿Yo? ¿Escapar de qué? No entiendo lo que dices. Voy a una fiesta en el canal, cerca de las montañas Enial. Allí estuve anoche. ¿No ves la ciudad?  
 Tomás miró hacia donde le indicaba el marciano y vio las ruinas.  
 — Pero cómo esa ciudad está muerta desde hace miles de años.  
 — ¡Mentá! Dormí allí anoche.  
 Tomás lo llevó hasta el borde de la colina y señaló a lo lejos.  
 — Allí están los cometas. ¿Los ves?  
 — No.  
 — Jamás nos pondremos de acuerdo — dijo Tomás.  
 — ¿Volveremos a encontrarnos?  
 — ¡Quién sabe! Tal vez otra noche. Adios — dijo Tomás.  
 — Buenas noches.  
 El marciano volvió serenamente hacia las colinas en su vehículo de metal verde. El terrestre se metió en su camioneta y partió en silencio en dirección contraria.  
 — ¡Dios mío! ¡Qué pesadilla! — suspiró Tomás.  
 — ¡Qué extraña visión! — se dijo el marciano.  
 La luz de las estrellas parpadaba sobre la carretera ahora desierta y silenciosa.

Ricardo Bobbio Gómez (adaptación)

El marciano salió de la máquina por su parte

- A ) trasera.
- B ) inferior.
- C ) superior.
- D ) izquierda.

OPCIONES

Código	Texto de la opción	Justificación	Crédito
A	trasera.	No interpreta correctamente la información del texto. Se centra en la expresión "el fondo de un pozo" e interpreta que el marciano sale desde la parte trasera.	0,00
B	inferior.	Tal vez atiende a lo de "sus seis patas se posaron" y no a lo que sigue.	0,00
C	superior.	Lee el texto e interpreta la expresión: "desde el lomo de la máquina...".	1,00
D	izquierda.	No interpreta correctamente. No se menciona tal información.	0,00

NIVEL 7

**EL ABUELO DE YON**

(Leyenda japonesa)



Yon era feliz en lo alto de la montaña. Allí vivía, en la casita húmede y limpia, sin otra compañía que su abuelo. El viejo abuelo era guardián de los arrozales en aquella isla de los mares de Japón. ¡Con cuánto orgullo miraba extenderse por las laderas la plantación que alimentaba a su pueblo! Amaba a su sembrado casi tanto como a su nieto Yon y prodigaba sus cuidados a las plantas y al niño con igual amor y desvelo. Era todavía fuerte y robustos eran sus brazos y anchas sus espaldas, aunque ya ligeramente encorvadas por el peso de los años.

Pero en ocasiones parecía rejuvenecer. Una lucecita de felicidad se encendía en sus ojos cuando el sembrado fructificaba y una sonrisa iluminaba su viejo rostro curtido.

A sus pies, más allá de los arrozales, la población se ofrecía a sus ojos como un mundo de juguete. Las casitas de los pobladores asomaban sus techos inclinados entre la arboleda y las ventanitas parecían ojos curiosos que le hacían guiños de amistad. Hasta la misma orilla del mar llegaban las viviendas, que se veían todavía más frágiles junto a la inmensidad de las aguas, con sus olas espumosas y su lejano horizonte.

El viejo conocía a todos los habitantes del pueblo, sabía de sus alegrías y de sus infortunios, recordaba sus nombres, eran sus amigos. Toda su vida estaba encerrada en los cuatro puntos cardinales de la isla, junto a sus arrozales y a su pequeño nieto.

Un día en que el viejo guardián estaba sentado a la puerta de su casa, vio a lo lejos una negra sombra que subía por el mar. Enseguida se irguió, plegaron su frente mil arrugas, y llamó a Yon. La sombra negra seguía creciendo.

Yon acudió, asustado. A gritos le pidió su abuelo que buscara una rama seca y él corrió con sus piernas ágiles, trayendo lo que le pedía. El abuelo prendió fuego a la rama y echó a correr con ella ladera abajo. El niño lo llamó, aterrorizado, al ver al viejo enarbolando la rama encendida. Pero todavía habría de asustarse más, porque el anciano, como enloquecido, comenzó a prender fuego a la plantación.

Pronto pudo verse desde el pueblo lo que pasaba. Nadie podía creerlo: la plantación ardía. ¿Qué hacía el guardián que no lo impedía? Pero cuando los primeros moradores comenzaron a subir la cuesta, el asombro se trocó en indignación. No solo el viejo guardián no impedía que el fuego corriera, sino que él mismo se encargaba de alzarlo.

El pueblo entero trepó la montaña dando voces airadas contra el viejo guardián. Había que darle su merecido. Por su culpa padecerían hambre. Pero cuando ya enfrentaban al anciano, enardecidos, un ruido sordo y pavoroso les hizo volver la cabeza. Una terrible montaña de agua cayó desde el mar sobre el pequeño pueblo, allá abajo. Otra más y otra todavía, derribando las casas, inundándolo todo con terrible furia. Cuando renació la calma, los pobladores cayeron de rodillas.

El viejo abuelo de Yon había encontrado la única manera posible de que abandonaran el pueblo antes del desastre. A él le debían la vida.

¿Dónde estaban ubicadas las casas de los pobladores?

- A ) En una isla cercana.
- B ) En lo alto de la montaña.
- C ) En la orilla del mar.
- D ) En el arrozal.

OPCIONES:

Código	Texto de la opción	Justificación	Crédito
A	En una isla cercana.	Confunde con información parcial que aparece en el texto, referida al lugar donde viven ellos: "... en aquella isla de los mares del Japón".	0,00
B	En lo alto de la montaña.	Confunde con el lugar donde vivía Yon y su abuelo.	0,00
C	En la orilla del mar.	Ubica la información explicitada en el texto: "Hasta la misma orilla del mar llegaban las viviendas...".	1,00
D	En el arrozal.	No tiene en cuenta las distintas pistas que ofrece el texto sobre la ubicación de la población.	0,00

# SEA+

Niveles de desempeño  
con actividades de ejemplo de

**lectura**

Educación Inicial y Primaria

## ANEP

ADMINISTRACIÓN  
NACIONAL DE  
EDUCACIÓN PÚBLICA

