

# Evaluación formativa en línea

para el 2<sup>do</sup> ciclo  
del EBI

Aportes  
para el análisis  
de los resultados  
de las pruebas  
2024



## Módulo de Lectura



**ANEP**

CONSEJO  
DIRECTIVO  
CENTRAL

DIRECCIÓN EJECUTIVA  
DE POLÍTICAS  
EDUCATIVAS

DIRECCIÓN SECTORIAL  
DE PLANIFICACIÓN  
EDUCATIVA

Documento de aportes  
para el análisis del  
**módulo de lectura**  
de la evaluación formativa

Ciclo 2024

## **Contenido**

Introducción .....	2
Características de las pruebas del Espacio de comunicación .....	2
Dominio Lectura .....	2
Diseño de las pruebas.....	3
Focos de las pruebas .....	5
Tabla de especificaciones .....	5
Los textos de la prueba .....	10
Análisis de la propuesta transversal .....	10
Consideraciones finales.....	19
Referencias bibliográficas .....	20

## **Introducción**

El Departamento de Evaluación de Aprendizajes de la División de Investigación, Evaluación y Estadística (DIEE) propone evaluaciones formativas para los distintos subsistemas desde el año 2009. En concordancia con los nuevos marcos curriculares, en el año 2024 se presenta una nueva estructura para el diseño de la evaluación formativa en línea dirigida a los estudiantes de 3.º a 6.º de la Educación Básica Integrada (EBI). La propuesta está estructurada en dos módulos, que se incluyen en el Componente alfabetizaciones fundamentales, uno para el Espacio científico matemático (ECM) y el otro para el Espacio de comunicación, específicamente para Lengua Española.

El contexto seleccionado como hilo conductor temático de las pruebas para este ciclo es el de los Juegos Olímpicos, dado que este año se celebrará este evento en Francia. Es probable que en las escuelas del país esta temática se vuelva relevante para el trabajo de aula a propósito de distintos espacios curriculares, en ese sentido, las actividades de las pruebas pueden resultar un disparador para la enseñanza.

Es importante recordar que las actividades de esta prueba no buscan dar cuenta de los logros de aprendizaje de los estudiantes en los distintos espacios curriculares, sino que el objetivo está puesto en brindar información a los docentes que pueda serles de utilidad para retroalimentar las prácticas de enseñanza, en sentido amplio, y colocar el foco en los procesos de aprendizaje de los estudiantes.

## **Características de las pruebas del Espacio de comunicación**

Las pruebas del Espacio de comunicación para educación primaria tienen carácter formativo y enfatizan en el dominio de comprensión de texto, por lo que resulta necesario definir el concepto de lectura del que parten.

### **Dominio Lectura**

La lectura es una práctica letrada y contextualizada, inmersa en un momento histórico y cultural determinado. Esto implica que, en el proceso de lectura, quien lee se adecua a los requerimientos de cada ámbito de enunciación. Para lograrlo, el lector accede gradual y reflexivamente a diversos niveles de comprensión: literal, inferencial y crítica, en textos de formatos y soportes múltiples. Las estrategias de comprensión literal permiten localizar datos explícitos en el texto, las estrategias inferenciales parten de esos datos para relacionar información implícita y las estrategias de comprensión crítica permiten interpretar y valorar la información textual en su sentido global, incorporando su conocimiento del mundo y su trayectoria lectora.

## **Diseño de las pruebas**

Las pruebas de este Espacio fueron desarrolladas por el equipo técnico docente de la DIEE en diálogo permanente con los inspectores designados por Inspección Técnica de la DGEIP y con formadores del Centro de Formación Permanente (CFP) y del Proyecto de Apoyo a la Escuela Pública Uruguaya (PAEPU).

Estas evaluaciones formativas fueron confeccionadas para los tramos 3 y 4, es decir, para los grados 3.º, 4.º, 5.º y 6.º. Cada grado cuenta con una prueba específica que contiene tres textos de diferentes géneros, secuencias y formatos<sup>1</sup> con cinco actividades cada uno. Sin embargo, además de actividades exclusivas para cada grado, se realizaron otras transversales a los grados de cada tramo (3.º- 4.º y 5.º- 6.º) y otras transversales a todos los grados. Esto permite a la comunidad educativa reflexionar de manera individual y colectiva acerca de las progresiones de aprendizajes vinculados a la lectura de sus estudiantes. A continuación, se presenta la estructura de cada prueba:

---

<sup>1</sup> En las orientaciones metodológicas y de evaluación de los programas de Lengua Española se afirma: «Es fundamental considerar las secuencias textuales narrativas, explicativas y argumentativas al mismo tiempo que los géneros discursivos específicos en cada una de ellas» (ANEP, 2023, p. 19).

Tabla 1. Estructura de las pruebas del módulo Lectura

Nivel		3°	4°	5°	6°
<b>Texto</b>		<i>Fractura con suerte</i>	<i>El boxeador que perdió dos veces</i>	<i>Grandes vencedores en los Juegos Olímpicos</i>	<i>¿Quiénes podían participar?</i>
Secuencia		Narrativa	Narrativa	Explicativa	Explicativa
Género		Anécdota	Anécdota	Artículo de divulgación	Artículo de divulgación
Formato		Continuo	Continuo	Continuo	Continuo
Construcción de significado	Lectura literal	LEC2806	LEC2811	LEC2818 LEC2821	LEC2813
	Lectura inferencial	LEC2807 LEC2804 LEC2805	LEC2808 LEC2809 LEC2810	LEC2819 LEC2822	LEC2814
	Lectura crítica				LEC2816
Reflexiones sobre la lengua		LEC2803	LEC2812	LEC2820	LEC2815 LEC2817
<b>Texto</b>		<i>Las mujeres en los Juegos Olímpicos</i>		<i>¿Quieres vivir gratis los Juegos Olímpicos de París?</i>	
Secuencia		Explicativa		Persuasiva	
Género		Artículo de divulgación		Noticia	
Formato		Continuo		Continuo	
Construcción de significado	Lectura literal	LEC2841 LEC2842		LEC2834 LEC2837	
	Lectura inferencial	LEC2824		LEC2836	
Reflexiones sobre la lengua		LEC2826 LEC2847		LEC2838 LEC2835	
<b>Texto</b>		<i>Juegos Olímpicos en la antigüedad</i>			
Secuencia		Explicativa			
Género		Infografía			
Formato		Discontinuo			
Actividades	Lectura literal	LEC2839 LEC2832 LEC2833			
Reflexiones sobre la lengua		LEC2829 LEC2830			

## **Focos de las pruebas**

El foco en las pruebas de lectura está puesto en la competencia general Comunicación, aunque también se contemplan aspectos de otras competencias generales (como se explica en el apartado siguiente). Asimismo, se focalizó en la temática (que se comparte con el módulo EMC), ya que la competencia comunicativa permite desarrollar en el estudiante todas las áreas del conocimiento y sus relaciones sociales (ANEP, 2023, p. 19).

Por otro lado, la selección de textos es una parte fundamental de la propuesta formativa del módulo de lectura. El carácter formativo de la propuesta apunta a que el docente de cada grado pueda retomar las actividades de evaluación y transformarlas en actividades de enseñanza. La lectura, entendida como parte de las funciones psicológicas superiores (Vigotsky, 2007/1934), se sustenta en los principios de dialogicidad (posibilidad de reflexionar sobre lo leído, Morin *et al.*, 2003) y recursividad (volver sobre lo leído). En este sentido, el proceso de retroalimentación implica el trabajo con los textos en profundidad, además del abordaje de las actividades en particular.

## **Tabla de especificaciones**

Para la elaboración de esta tabla se seleccionaron tres competencias generales del Marco Curricular Nacional, ya que no es posible en una sola prueba evaluarlas todas, estas son: comunicación, pensamiento crítico y pensamiento creativo. Asimismo, se han tenido en cuenta las competencias específicas para las tres competencias generales seleccionadas, así como también las progresiones de aprendizaje y los criterios de logro específicos para cada tramo. Estos fueron ampliados a partir de los criterios de logro específicos de los programas de Lengua Española que están relacionados a las competencias seleccionadas.

En resumen, esta tabla de especificaciones conjuga las competencias generales, las específicas, los criterios de logro por tramo y por programa de Lengua Española. Ella comprende las metas de aprendizaje previstas para el tramo que se hacen visibles a través de las evidencias asociadas a cada actividad. A continuación, se presentan las tablas por tramo en las que se incluyen las actividades de las pruebas por grado.

Tabla 2. Tabla de especificaciones del tramo 3

	DIMENSIÓN (Progresiones)	Perfil de tramo 3 por competencia	Evidencias	Actividades	
				3.º	4.º
COMUNICACIÓN	Interacción en distintas situaciones comunicativas con diversos soportes	<p><b>Narra, describe, dialoga, explica</b> e incorpora vocabulario para comunicarse según los <b>requerimientos de cada situación</b>.</p> <p>Desarrolla estrategias de comunicación de acuerdo con el contexto. <b>Toma decisiones adecuadas a sus intereses comunicativos y sus características.</b></p>	Reconoce la intención persuasiva, narrativa o explicativa de los textos.	LEC2804	LEC2809
			Localiza información local que se relaciona con el tema global.		
			Localiza elementos básicos de la enunciación (voz, lugar, tiempo).	LEC2806	
			Localiza información explícita en lugares destacados del texto.	LEC2839 LEC2833	LEC2811 LEC2839 LEC2833
			Localiza información explícita en lugares no destacados del texto.	LEC2841 LEC2842 LEC2832	LEC2841 LEC2842 LEC2832
	Aplicación de estrategias comunicativas	<p>Desarrolla diferentes lenguajes y sus interrelaciones y los <b>incorpora</b> en forma paulatina (<b>verbal, no verbal, expresiva y multimedial</b>) y sus interrelaciones.</p>	Interpreta la relación del texto verbal con diferentes formatos como los hipervínculos.		
			Reflexiona el motivo de algunos elementos de la enunciación.		
	Interpretación de la información	<p><b>Infiere la información</b> a partir de elementos icónicos y verbales.</p> <p><b>Organiza, jerarquiza</b> y comienza a planificar la expresión de sus opiniones, sentimientos y emociones.</p>	Interpreta palabras o expresiones en sentido figurado o metafórico.	LEC2805	
			Interpreta la relación del texto verbal con los recursos propios de la lengua escrita.	LEC2829 LEC2830	LEC2829 LEC2830
			Reconoce el tema del texto.	LEC2807	LEC2808
			Infiere la progresión temática entre distintos bloques del texto.	LEC2824	LEC2824
			Ordena en una sucesión temporal o lógica una serie de hechos o situaciones.		
	Planificación de estrategias de comunicación.	<p><b>Identifica</b> desafíos y comienza a resolver situaciones a través de <b>recursos propios de la lengua escrita.</b></p>	Reconoce el uso de signos de puntuación.	LEC2817	LEC2812 LEC2817
			Reconoce la capacidad deíctica y/o referencial de las palabras.		
Reconoce el uso de conectores textuales.					
PENSAM	Formulación de preguntas	<p><b>Indaga</b> sobre significados diversos y desconocidos, <b>formula preguntas</b>, dialoga y da razones básicas para construir sus puntos de vista.</p>	Dadas posibles preguntas selecciona la que responde al texto o a un fragmento de este.		

PENSAMIENTO CREATIVO	Exploración de puntos de vista	<b>Construye significados e interpretaciones</b> más allá de los obvios, relativos a objetos o situaciones concretas.	Reconoce el significado de términos o expresiones en los textos.	LEC2803 LEC2826	LEC2826
			Genera opiniones vinculadas al tema del texto y la intención.		
	Elaboración de la estructura argumentativa	En la elaboración de la estructura argumentativa <b>emplea razones básicas</b> para defender su punto de vista y entiende que los otros dan sus razones, justificando las propias si son diferentes.	A partir de un razonamiento lógico, interpreta cuál es válido y descarta el resto.		
	Interés, curiosidad e involucramiento.	<b>Compara la información</b> obtenida con la de su entorno. Ensayo respuestas a situaciones de la realidad. <b>Se sensibiliza</b> frente a sus propias creaciones, las de sus pares y las <b>producciones culturales</b> de ámbitos locales y/o regionales.	Infiere información a partir del conocimiento del mundo.		
	Producciones en diferentes lenguajes, modalidades y ámbitos.	<b>Explora sus posibilidades expresivas</b> en diferentes contextos intraescolares y sociales para fortalecer la construcción de su identidad.	Interpreta la capacidad expresiva del enunciador relacionando el contenido del texto con la forma en que está escrito.		
Integración de ideas de distintos ámbitos para la resolución de problemas diversos	Genera nuevas ideas y/o combina ideas de otros para crear cosas nuevas en contextos delimitados o pensar soluciones.  <b>Explora y propone respuestas a distintas situaciones</b> , utilizando formas creativas, lógicas y/o heurísticas. Plasma y expresa en obras sus emociones, sentimientos e ideas, explorando las posibilidades de los diferentes materiales.	Reconoce la conclusión que se relaciona con el tema del texto.		LEC2810	

Tabla 3. Tabla de especificaciones del tramo 4

	DIMENSIÓN (Progresiones)	Perfil de tramo 4 por competencia	Evidencias	Actividades	
				5.º	6.º
<b>COMUNICACIÓN</b>	Interacción en distintas situaciones comunicativas con diversos soportes	<b>Interactúa con pertinencia a la situación comunicativa</b> , planificando y desarrollando <b>estrategias adecuadas a diferentes contextos</b> e interlocutores en función de sus intereses y características.  <b>Narra, expone, describe, explica</b> , dialoga a través de la incorporación de vocabulario específico para organizar su discurso con adecuación al contexto.	Interpreta la relación del texto verbal con diferentes formatos como los hipervínculos.		
			Reconoce la intención persuasiva, narrativa o explicativa de los textos.		
			Interpreta la relación del texto verbal con los recursos gráficos.	LEC2829 LEC2830	LEC2829 LEC2830
			Reconoce el significado de términos o expresiones en los textos.	LEC2820	LEC2815
	Aplicación de estrategias comunicativas	<b>Explica opiniones</b> propias e <b>identifica diversas posturas</b> distintas a las propias.	Reflexiona el motivo de algunos elementos de la enunciación.		LEC2816
			Genera opiniones vinculadas al tema del texto y la intención.		
	Interpretación de la información	<b>Infiere la información implícita</b> en situaciones simples, <b>discrimina información explícita relevante</b> y reconoce la polifonía del discurso.	Ordena en una sucesión temporal o lógica una serie de hechos o situaciones.		
			Localiza información local que se relaciona con el tema global.	LEC2818	
			Localiza elementos básicos de la enunciación (voz, lugar, tiempo).		
			Localiza información explícita en lugares destacados del texto.	LEC2839 LEC2833	LEC2839 LEC2833
			Localiza información explícita en lugares no destacados del texto.	LEC2821 LEC2834 LEC2837 LEC2832	LEC2813 LEC2834 LEC2837 LEC2832
	Planificación de estrategias de comunicación.	<b>Expone sobre temas de estudio</b> . Intercambia posturas. <b>Desarrolla estrategias de comunicación</b> en diferentes contextos.	Reconoce el tema del texto.	LEC2819	
			Reconoce el uso de signos de puntuación.	LEC2838	LEC2838
			Reconoce la capacidad deíctica y/o referencial de las palabras.		LEC2817
			Reconoce el uso de conectores textuales.	LEC2835	LEC2835
<b>PE</b>	Formulación de preguntas	Plantea preguntas para aclarar e <b>interpretar la información y explorar</b>	Infiere la progresión temática entre distintos bloques del texto.		

		<b>causas y consecuencias.</b>	Reconoce la conclusión que se relaciona con el tema del texto.		
	Exploración de puntos de vista	Aplica herramientas básicas de interpretación para <b>formular preguntas</b> con un grado sencillo de abstracción.	Dadas posibles preguntas selecciona la que responde al texto o a un fragmento de este.		
	Elaboración de la estructura argumentativa	Reconoce un punto de vista, puede resignificarlo e integrarlo al contexto. <b>Valora y acepta consensos o disensos.</b>	A partir de un razonamiento lógico, interpreta cuál es válido y descarta el resto.		
<b>PENSAMIENTO CREATIVO</b>	Interés, curiosidad e involucramiento.	Implica en la búsqueda de situaciones o procesos tanto cotidianos como inusuales de diversos ámbitos que le presenten desafíos y los <b>explora buscando, con mediación, relaciones</b> no aparentes entre los aspectos que la definen.	Infiere información a partir del conocimiento del mundo.		
	Producciones en diferentes lenguajes, modalidades y ámbitos.	<b>Reconoce el potencial creativo</b> , vincula las ideas propias con las de los otros y enriquece su proceso de creación para participar activamente de situaciones desafiantes.	Interpreta la capacidad expresiva del enunciador relacionando el contenido del texto con la forma en que está escrito.	LEC2822 LEC2836	LEC2836
	Innovaciones en expresiones creativas.	Utiliza sus experiencias para pensar ideas que resultan novedosas en su contexto. Investiga opciones, adapta ideas, genera alternativas y predice posibles resultados en la búsqueda de caminos o soluciones diversas y al poner sus ideas en acción. Plasma sus producciones en diferentes ámbitos, con distintos lenguajes técnicos, <b>teniendo en cuenta el lenguaje propio</b> y los soportes necesarios.	Interpreta palabras o expresiones en sentido figurado o metafórico.		LEC2814
	Integración de ideas de distintos ámbitos para la resolución de problemas diversos	<b>Compara, reconoce y valora</b> las diferencias entre su propia producción creativa y la de los otros.	Reconoce la conclusión que se relaciona con el tema del texto.		

## Los textos de la prueba

La evaluación formativa que se propone para este año tiene como eje temático los Juegos Olímpicos a propósito de su celebración en París. La selección de textos responde a la temática y a las características de los diferentes géneros y secuencias textuales: anécdota (narrativa), infografía (explicativa), artículo de divulgación (explicativa), noticia (persuasiva).

Cada grado tiene en la prueba tres textos: uno exclusivo para el grado, otro compartido con los grados del tramo y, finalmente, otro compartido con todos los grados. Los textos exclusivos para cada grado del tramo 3 pertenecen al libro *Historias insólitas de los Juegos Olímpicos*, en el que Luciano Wernicke narra anécdotas deportivas de las diferentes ediciones de los Juegos.

El texto que comparten los grados del tramo 3 y los textos exclusivos para los grados del tramo 4 pertenecen a *Historia de los antiguos Juegos Olímpicos* del escritor uruguayo Federico Ivanier. En este libro el autor presenta, entre crónicas, explicaciones y narraciones, datos sobre el origen del evento deportivo más significativo del mundo.

El texto que comparten los grados del tramo 4 es una noticia con un gran peso persuasivo que explica cómo ser voluntario en la edición de París 2024. Finalmente, el texto común para todos los grados es una infografía que recoge datos de los Juegos en la antigüedad<sup>2</sup> (ver tabla 1). El siguiente apartado explica las decisiones que sustentan la elección de este texto y las propuestas que lo acompañan.

## Análisis de la propuesta transversal

El módulo de Lectura incluye un texto, con cinco actividades, transversal a todos los grados. El objetivo de esta propuesta es poder observar cómo alumnos de los distintos cursos se enfrentan a una misma propuesta y qué estrategias se ponen en juego para resolverla. El texto tiene algunas dificultades: es discontinuo, tiene variedad de información presentada en diferentes formatos y es extenso.

La lectura de textos discontinuos exige la puesta en práctica de distintas técnicas de aproximación y de procesamiento de la información: las características del texto condicionan la forma de leerlo (Cristiano *et al.*, 2019). La información, en este tipo de textos, está organizada en un formato diferente a la de los textos continuos y, en la gran

---

<sup>2</sup> Se sugiere que en los grados del tramo 3 se realice una lectura modélica por parte del docente de los textos de la prueba antes de que los alumnos se enfrenten a las actividades. Esta recomendación hace referencia a las situaciones didácticas fundamentales para el trabajo con la lectura: leer a través del maestro y leer por sí mismo. Por ello, está disponible el archivo con todas las pruebas por grado en formato imprimible.

mayoría, se presenta condensada, lo que genera que el lector deba realizar inferencias complejas luego de localizar la información explícita.

Cuando un lector se encuentra frente a un texto discontinuo, se ve enfrentado a decodificar cómo está presentada la información, cuáles son los criterios de jerarquización que se pusieron en juego y cuáles fueron las estrategias discursivas que se priorizaron. Para la comprensión global de este tipo de textos es imprescindible que el lector tome decisiones respecto del camino que seguirá su lectura.

Se presenta, a continuación, el texto que se propone para todos los grados. Tras él, un análisis de las actividades que acompañan la aproximación al texto.

## Texto transversal a todos los grados: explicativo

# JUEGOS OLÍMPICOS EN LA ANTIGÜEDAD

Cada cuatro años le damos lugar a los Juegos Olímpicos, pero ¿qué tanto sabemos acerca del origen del mayor evento deportivo del planeta? Este es el momento de echar una mirada atrás y conocer sus raíces y evolución, pues no todo lo que conocemos hoy en día, fue siempre de la misma manera.



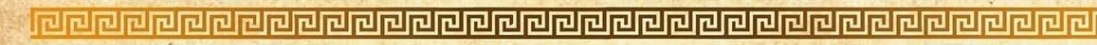
Los aros olímpicos y sus colores representan a cada continente, así como la unión de todos los participantes para llevar unas competencias limpias.

### ► Actualidad

La antorcha conmemora el robo del fuego a los dioses por parte de Prometeo y su posterior entrega a la humanidad. En la antigua Grecia, se usaba el fuego ardiendo en la realización de los Juegos.

Hoy en día se celebran tres versiones:

- 1 Juegos Paralímpicos (discapacitados)
- 2 Juegos Olímpicos de invierno y verano
- 3 Juegos Olímpicos de la juventud



**► Olimpia**  
Era el lugar donde se llevaban a cabo los juegos. No era una ciudad, sino una extensión de tierra sagrada con monumentos, templos, edificios, y altares en honor a los dioses y héroes ganadores en los juegos.

**► Estadio**  
Era considerado un lugar sagrado. Aunque al inicio únicamente consistía en un terreno plano delimitado con caliza. Posteriormente se crearon más pistas para las distintas disciplinas. Tenía asientos de barro.  
**50.000** espectadores

**► Corona de olivo**  
Era la distinción que se concedía a los vencedores. Consistía en un cerco de ramas de olivo, cortado previamente con un cuchillo de oro en manos de un niño de 12 años cuyos padres aún vivieran. Los campeones también eran proclamados héroes en sus ciudades.

**► Zeus**  
Era el dios más importante para los griegos, se creía que era él quien daba la fuerza a los atletas. Llegar a su altar era el propósito inicial, pues un monumento suyo marcaba la línea de llegada en las diferentes carreras de atletismo.

**► Leyenda**  
Los juegos olímpicos de Grecia nacieron en torno a la religión. Su celebración era de carácter conmemorativo y se llevaban a cabo sacrificios y ceremonias en honor a los dioses. Con el paso del tiempo el deporte se convirtió en lo más importante y la religión pasó a un segundo plano.

**► Cultura**  
Durante los juegos, se establecía una época de paz y armonía entre todas las naciones de Grecia. Nadie podía iniciar un enfrentamiento de ningún tipo con otra persona, de ser así este acto sería castigado y le causaría la muerte.

**► Mujeres**  
No tenían permitido ingresar a ver las competencias. Únicamente podían ver a los deportistas en el río al finalizar el torneo. Más adelante, al permitirse el ingreso era únicamente como espectadoras. Fue recién en el siglo XX que pudieron participar en una limitada cantidad de deportes.

● Disciplinas independientes      ● Disciplinas incluidas en el pentatlón

► Caballos	► Pancracio	► Atletismo	► Salto	► Jabalina	► Disco	► Boxeo
Las carreras eran de cuatro estadios. Podían ser sobre el caballo o con carrozas. Fue un deporte de la élite.	Era una combinación de lucha y boxeo de una indole muy sangrienta que incluía mutilaciones.	Es el deporte más antiguo. En la antigüedad, tenía dos modalidades principales: carreras cortas y carreras largas.	Esta prueba era de longitud, no de altura. Consistía en llegar lo más lejos posible en un terreno de arena.	Se arrojaba una lanza de madera con un solo brazo. Era casi tan larga como la altura de un hombre.	Consistía en lanzar lo más lejos posible un disco de metal con un peso de 2kg y 20cm de diámetro.	Era un enfrentamiento entre dos guerreros. Se distinguía de la lucha por ser a mano limpia y no usar armas.

Antigüedad	776 a. C.	724 a. C.	720 a. C.	708 a. C.	688 a. C.	684 a. C.	648 a. C.	640 a. C.	632 a. C.	350 a. C.	394 d. C.
	Inicio de los juegos, pues desde este año se tiene registro de todos los vencedores.	Aparecen las carreras largas (dos vueltas a la pista).	El único deporte del que se tiene registro son las carreras cortas a pie.	Aparecen la lucha y el pentatlón.	Se agrega el boxeo o pugilato.	Carreras de carrozas con cuatro corceles.	Pancracio (combinación entre lucha y boxeo).	Carreras de caballos sin carrozas.	Carreras de niños.	Campeones considerados merecedores de culto y monumentos.	Los juegos son abolidos por el emperador Teodosio para eliminar las prácticas paganas.
Actualidad	1896	1900	1906	1913	1914	1916	1924	1940	1944	1960	1992
	Primera edición de los Juegos Olímpicos Modernos. Atenas, Grecia.	Explosión en París.	Juegos intercalados.	Nace el símbolo de los aros.	Nace la bandera olímpica.	Juegos suspendidos por la 1era Guerra Mundial.	Juegos olímpicos de invierno.	Juegos suspendidos por la guerra.	Juegos suspendidos por la 2da Guerra Mundial.	Primera edición de los juegos paralímpicos.	Juegos de Albertville.

Por: Juliana Posada Sánchez

En el marco de una prueba formativa, las actividades que se proponen para alumnos de todos los grados suponen una aproximación inicial al texto. Es por ello que la gran mayoría de las actividades evidencia la localización de información explícita con

diferentes grados de dificultad. Asimismo, requiere del abordaje por parte del docente para lograr profundizar en la lectura y comprensión del texto<sup>3</sup>.

A continuación, se presentan las actividades propuestas a todos los grados con el fin de dar cuenta de la complejidad y la progresión de la propuesta. En primer lugar, se muestran aquellas que buscan que el alumno pueda relacionar la información verbal y la icónica. En segundo lugar, se presentan las actividades que dan cuenta de la localización de información explícita.

### **Actividades para relacionar información verbal e icónica**

En las dos actividades que se muestran a continuación, si bien la evidencia que se pone en juego es cómo el lector es capaz de relacionar la información verbal y los recursos gráficos, se ve implicada la localización de la información. La lectura de un cuadro obliga al alumno a cotejar y vincular la información entre los datos presentados y las referencias cromáticas.

En la primera, al ser una actividad de opción múltiple, es decir, en la que se deben seleccionar todas las opciones correctas, el alumno necesita localizar el dato de cada opción y la referencia que se encuentra fuera del cuadro y establecer la relación entre ambos. En la segunda, el alumno debe encontrar el dato en el último cuadro que presenta el texto y relacionarlo con la etiqueta que lo introduce (antigüedad/actualidad).

Por otro lado, en la primera actividad existe una dificultad extra a las mencionadas: una de las opciones correctas (carreras cortas) implica la localización de información en un lugar no destacado del texto, mientras que las otras dos (boxeo y disco) responden a las etiquetas del cuadro.

Podría ser muy enriquecedor el trabajo con los alumnos que ponga de manifiesto qué los llevó a descartar o elegir opciones. Si bien en las justificaciones se ensayaron posibles mecanismos que pudo seguir un lector para elegir o descartar una opción, el ejercicio de verbalizar o justificar una selección enriquece el proceso de metalectura y propicia la discusión y la búsqueda de argumentos para defender una selección hecha.

---

<sup>3</sup> Este texto es complejo, sobre todo para 3.º. No obstante, las actividades que se presentan son adecuadas al grado. Por esta razón, se reitera la recomendación de trabajar previamente con el texto antes de aplicar la prueba.

Tabla 4. Actividad 1

1. Juegos Olímpicos en la antigüedad, pentatlón	
Código	LEC2829
Área	Lectura
Grado	Transversal
Competencia general	Comunicación
Proceso cognitivo	Reflexión sobre la lengua
Evidencia	Interpreta la relación del texto verbal con los recursos gráficos.
Dimensión	Interpretación de la información.
Perfil de tramo	Infiere la información a partir de elementos icónicos y verbales. Organiza, jerarquiza y comienza a planificar la expresión de sus opiniones, sentimientos y emociones.
Formato	Opción múltiple
Selecciona todas las opciones que sean correctas.	
De acuerdo al texto, ¿cuáles de estas opciones están incluidas en el pentatlón?	
Opciones	Justificación
Carreras de caballo.	Selecciona esta opción por ser la primera que aparece en este apartado sin interpretar el código de colores que indica qué disciplinas forman parte del pentatlón.
<b>Carreras cortas.</b>	<b>CLAVE.</b> Interpreta correctamente el color que señala que esta es una modalidad de la disciplina del atletismo que forma parte del pentatlón. A diferencia de las otras claves, esta opción tiene la dificultad que el estudiante tiene que leer el texto "Atletismo" ya que con el subtítulo no le alcanza para responder correctamente.
Panracio.	Selecciona esta opción por ser la segunda que aparece en este apartado (esto es, repara en los primeros deportes que aparecen) sin interpretar el código de colores que indica qué disciplinas forman parte del pentatlón.
<b>Boxeo.</b>	<b>CLAVE.</b> Interpreta correctamente el color que señala que esta disciplina forma parte del pentatlón. Se puede guiar por la posición de la referencia.
<b>Disco.</b>	<b>CLAVE.</b> Interpreta correctamente el color que señala que esta disciplina forma parte del pentatlón. Se puede guiar por la posición de la referencia.

### Puntajes

Opciones	Crédito	Justificación
B,D,E	Total	Selecciona las tres opciones que identifican las disciplinas del pentatlón.
B,D	Parcial	Selecciona dos opciones correctas.
B,E	Parcial	Selecciona dos opciones correctas.
D,E	Parcial	Selecciona dos opciones correctas.
Sin crédito		Selecciona todas las opciones. Selecciona al menos una opción incorrecta entre otras correctas.

Tabla 5. Actividad 2

2. Juegos Olímpicos en la antigüedad, antigüedad-actualidad																																														
Código	LEC2830																																													
Área	Lectura																																													
Grado	Transversal																																													
Competencia general	Comunicación																																													
Proceso cognitivo	Reflexión sobre la lengua																																													
Evidencia	Interpreta la relación del texto verbal con los recursos gráficos.																																													
Dimensión	Interpretación de la información.																																													
Perfil de tramo	Infiere la información a partir de elementos icónicos y verbales. Organiza, jerarquiza y comienza a planificar la expresión de sus opiniones, sentimientos y emociones.																																													
Formato	Correlación																																													
<p>En esta actividad tienes que elegir una de las respuestas posibles y arrastrarla hasta la opción correcta.</p> <table border="1"> <thead> <tr> <th></th> <th>776 a.C.</th> <th>724 a.C.</th> <th>720 a.C.</th> <th>708 a.C.</th> <th>688 a.C.</th> <th>684 a.C.</th> <th>648 a.C.</th> <th>640 a.C.</th> <th>632 a.C.</th> <th>350 a.C.</th> <th>394 d.C.</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td><b>Antigüedad</b></td> <td>Inicio de los juegos, pues desde este año se tiene registro de todos los vencedores.</td> <td>Aparecen las carreras largas (dos vueltas a la pista).</td> <td>El único deporte del que se tiene registro son las carreras cortas a pie.</td> <td>Aparecen la lucha y el pentatlón.</td> <td>Se agrega el boxeo o pugilato.</td> <td>Carreras de carrozas con cuatro corceles.</td> <td>Pancracio (combinación entre lucha y boxeo).</td> <td>Carreras de caballos sin carrozas.</td> <td>Carreras y luchas de niños.</td> <td>Campeones considerados merecedores de culto y monumentos.</td> <td>Los juegos son abolidos por el emperador Teodosio para eliminar las prácticas paganas.</td> </tr> <tr> <td><b>Actualidad</b></td> <td>1896 Primera edición de los Juegos Olímpicos Modernos. Atenas, Grecia.</td> <td>1900 Explosión en París.</td> <td>1906 Juegos intercalados.</td> <td>1913 Nace el símbolo de los aros.</td> <td>1914 Nace la bandera olímpica.</td> <td>1916 Juegos suspendidos por la 1era Guerra Mundial.</td> <td>1924 Juegos olímpicos de invierno.</td> <td>1940 Juegos suspendidos por la guerra.</td> <td>1944 Juegos suspendidos por la 2da Guerra Mundial.</td> <td>1960 Primera edición de los juegos paralímpicos.</td> <td>1992 Juegos de Albertville.</td> </tr> </tbody> </table> <p style="text-align: right;">Por: Juliana Posada Sánchez</p> <p>Según la información de este cuadro, ¿a qué momento histórico pertenecen cada uno de los eventos que se presentan a continuación?</p> <table border="0"> <tr> <td>A ) Juegos paralímpicos</td> <td><input type="text" value="Arrastrar aquí la respuesta"/></td> <td rowspan="4" style="border: 1px solid green; background-color: #e0f0e0; padding: 10px;"> <p style="text-align: center;">Respuestas posibles</p> <div style="border: 1px solid gray; background-color: #fff; margin: 5px; padding: 5px; text-align: center;">Actualidad</div> <div style="border: 1px solid gray; background-color: #fff; margin: 5px; padding: 5px; text-align: center;">Antigüedad</div> </td> </tr> <tr> <td>B ) Carreras cortas a pie</td> <td><input type="text" value="Arrastrar aquí la respuesta"/></td> </tr> <tr> <td>C ) Juegos de invierno</td> <td><input type="text" value="Arrastrar aquí la respuesta"/></td> </tr> <tr> <td>D ) Carreras de caballo</td> <td><input type="text" value="Arrastrar aquí la respuesta"/></td> </tr> </table>			776 a.C.	724 a.C.	720 a.C.	708 a.C.	688 a.C.	684 a.C.	648 a.C.	640 a.C.	632 a.C.	350 a.C.	394 d.C.	<b>Antigüedad</b>	Inicio de los juegos, pues desde este año se tiene registro de todos los vencedores.	Aparecen las carreras largas (dos vueltas a la pista).	El único deporte del que se tiene registro son las carreras cortas a pie.	Aparecen la lucha y el pentatlón.	Se agrega el boxeo o pugilato.	Carreras de carrozas con cuatro corceles.	Pancracio (combinación entre lucha y boxeo).	Carreras de caballos sin carrozas.	Carreras y luchas de niños.	Campeones considerados merecedores de culto y monumentos.	Los juegos son abolidos por el emperador Teodosio para eliminar las prácticas paganas.	<b>Actualidad</b>	1896 Primera edición de los Juegos Olímpicos Modernos. Atenas, Grecia.	1900 Explosión en París.	1906 Juegos intercalados.	1913 Nace el símbolo de los aros.	1914 Nace la bandera olímpica.	1916 Juegos suspendidos por la 1era Guerra Mundial.	1924 Juegos olímpicos de invierno.	1940 Juegos suspendidos por la guerra.	1944 Juegos suspendidos por la 2da Guerra Mundial.	1960 Primera edición de los juegos paralímpicos.	1992 Juegos de Albertville.	A ) Juegos paralímpicos	<input type="text" value="Arrastrar aquí la respuesta"/>	<p style="text-align: center;">Respuestas posibles</p> <div style="border: 1px solid gray; background-color: #fff; margin: 5px; padding: 5px; text-align: center;">Actualidad</div> <div style="border: 1px solid gray; background-color: #fff; margin: 5px; padding: 5px; text-align: center;">Antigüedad</div>	B ) Carreras cortas a pie	<input type="text" value="Arrastrar aquí la respuesta"/>	C ) Juegos de invierno	<input type="text" value="Arrastrar aquí la respuesta"/>	D ) Carreras de caballo	<input type="text" value="Arrastrar aquí la respuesta"/>
	776 a.C.	724 a.C.	720 a.C.	708 a.C.	688 a.C.	684 a.C.	648 a.C.	640 a.C.	632 a.C.	350 a.C.	394 d.C.																																			
<b>Antigüedad</b>	Inicio de los juegos, pues desde este año se tiene registro de todos los vencedores.	Aparecen las carreras largas (dos vueltas a la pista).	El único deporte del que se tiene registro son las carreras cortas a pie.	Aparecen la lucha y el pentatlón.	Se agrega el boxeo o pugilato.	Carreras de carrozas con cuatro corceles.	Pancracio (combinación entre lucha y boxeo).	Carreras de caballos sin carrozas.	Carreras y luchas de niños.	Campeones considerados merecedores de culto y monumentos.	Los juegos son abolidos por el emperador Teodosio para eliminar las prácticas paganas.																																			
<b>Actualidad</b>	1896 Primera edición de los Juegos Olímpicos Modernos. Atenas, Grecia.	1900 Explosión en París.	1906 Juegos intercalados.	1913 Nace el símbolo de los aros.	1914 Nace la bandera olímpica.	1916 Juegos suspendidos por la 1era Guerra Mundial.	1924 Juegos olímpicos de invierno.	1940 Juegos suspendidos por la guerra.	1944 Juegos suspendidos por la 2da Guerra Mundial.	1960 Primera edición de los juegos paralímpicos.	1992 Juegos de Albertville.																																			
A ) Juegos paralímpicos	<input type="text" value="Arrastrar aquí la respuesta"/>	<p style="text-align: center;">Respuestas posibles</p> <div style="border: 1px solid gray; background-color: #fff; margin: 5px; padding: 5px; text-align: center;">Actualidad</div> <div style="border: 1px solid gray; background-color: #fff; margin: 5px; padding: 5px; text-align: center;">Antigüedad</div>																																												
B ) Carreras cortas a pie	<input type="text" value="Arrastrar aquí la respuesta"/>																																													
C ) Juegos de invierno	<input type="text" value="Arrastrar aquí la respuesta"/>																																													
D ) Carreras de caballo	<input type="text" value="Arrastrar aquí la respuesta"/>																																													
Opciones	Justificación																																													
Juegos paralímpicos	<b>Actualidad.</b> Reconoce en el cuadro el dato: 1960. Primera edición de los juegos paralímpicos. Interpreta correctamente la relación que establecen las etiquetas entre la época y el evento.																																													
Carreras cortas a pie	<b>Antigüedad.</b> Reconoce en el cuadro el dato: 720 A.C. El único deporte del que se tiene registro son las carreras cortas a pie. Interpreta correctamente la relación que establecen las etiquetas entre la época y el evento.																																													
Juegos de invierno	<b>Actualidad.</b> Reconoce en el cuadro el dato: 1924. Juegos Olímpicos de invierno. Interpreta correctamente la relación que establecen las etiquetas entre la época y el evento.																																													
Carreras de caballo	<b>Antigüedad.</b> Reconoce en el cuadro el dato: 640 A.C. Carreras de caballos sin carrozas. Interpreta correctamente la relación que establecen las etiquetas entre la época y el evento.																																													

### Actividades para localizar información explícita

Las otras tres actividades que acompañan el texto discontinuo buscan que el alumno localice información explícita en lugares destacados o no destacados del texto. Las actividades de localización de información son imprescindibles para desentrañar las particularidades del texto.

Como se mencionó al inicio de este apartado, la lectura no lineal que se realiza en un texto discontinuo se ve orientada con este tipo de actividades. El alumno, guiado a encontrar un dato, recorre el texto en varias direcciones, observa los recursos tipográficos que se utilizaron, comienza a realizar inferencias que le permiten comprender con mayor cabalidad el texto (Terán Viteri, 2015).

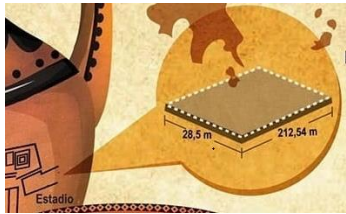
Tabla 6. Actividad 3

<b>3. Juegos Olímpicos en la antigüedad, Olimpia</b>	
Código	LEC2839
Área	Lectura
Grado	Transversal
Competencia general	Comunicación
Proceso cognitivo	Construcción de significado
Evidencia	Localiza información en lugares destacados del texto.
Dimensión	Interacción en distintas situaciones comunicativas con diversos soportes.
Perfil de tramo	Narra, describe, dialoga, explica e incorpora vocabulario para comunicarse según los requerimientos de cada situación. Desarrolla estrategias de comunicación de acuerdo con el contexto. Toma decisiones adecuadas a sus intereses comunicativos y sus características.
Formato	Cerrado
Según el texto, ¿qué era Olimpia?	
Opciones	Justificación
Una ciudad de Grecia.	No localiza la información explícita, "No era una ciudad", que menciona el texto. La presencia del mapa puede llevar al alumno a creer que se trata de una ciudad de Grecia.
<b>Una tierra sagrada.</b>	<b>CLAVE.</b> Localiza la información en la que se establece que Olimpia "Era el lugar donde se llevaban a cabo los juegos. No era una ciudad, sino una extensión de tierra sagrada con monumentos, templos, edificios y altares en honor a los dioses y héroes ganadores en los juegos."
Una diosa griega.	No localiza la información explícita en el texto. La mención de dioses y héroes puede llevar al alumno a la confusión.

Tabla 7. Actividad 4

4. Juegos Olímpicos en la antigüedad, lugar	
Código	LEC2832
Área	Lectura
Grado	Transversal
Competencia general	Comunicación
Proceso cognitivo	Construcción de significado
Evidencia	Localiza información explícita en lugares no destacados del texto.
Dimensión	Interpretación de la información.
Perfil de tramo	Infiere la información a partir de elementos icónicos y verbales. Organiza, jerarquiza y comienza a planificar la expresión de sus opiniones, sentimientos y emociones.
Formato	Cerrado
¿Cuál era el lugar de Olimpia al que querían llegar los atletas para obtener fuerzas?	
Opciones	Justificación
Palestra.	Localiza información que se ubica en la imagen del plano de Olimpia en la que se muestra la Palestra, que formaba parte del santuario de Olimpia, pero los atletas creían que era Zeus quien les daba la fuerza y por eso su desafío era llegar a su monumento que indicaba la línea de llegada.
Estadio.	Localiza información que se ubica en la imagen del plano de Olimpia en la que se muestra el Estadio y también información que está en el título "Estadio". Este lugar formaba parte del santuario de Olimpia y era donde se desarrollaban distintas disciplinas. No es el lugar al que querían llegar para obtener fuerzas, sino que era un lugar de competencias.
Terraza de los tesoros.	Localiza información que se ubica en la imagen del plano de Olimpia en la que se muestra "La terraza de los tesoros" que formaba parte del santuario de Olimpia, pero los atletas querían acceder al Templo de Zeus.
<b>Altar de Zeus.</b>	<b>CLAVE.</b> Localiza información explícita en un lugar poco destacado del texto en donde se relaciona la imagen de Zeus y su importancia para los atletas ya que consideraban que este dios les daría fuerzas para tener un buen desempeño en los juegos.

Tabla 8. Actividad 5

5. Juegos Olímpicos en la antigüedad, estadio	
Código	LEC2833
Área	Lectura
Grado	Transversal
Competencia general	Comunicación
Proceso cognitivo	Construcción de significado
Evidencia	Localiza información en lugares destacados del texto.
Dimensión	Interacción en distintas situaciones comunicativas con diversos soportes.
Perfil de tramo	Narra, describe, dialoga, explica e incorpora vocabulario para comunicarse según los requerimientos de cada situación. Desarrolla estrategias de comunicación de acuerdo con el contexto. Toma decisiones adecuadas a sus intereses comunicativos y sus características.
Formato	Opción múltiple
<p>Selecciona todas las opciones que describen al Estadio en la antigüedad.</p> 	
Opciones	Justificación
Tenía un gimnasio.	Localiza información que pertenece a otra parte del texto que se encuentra en el mapa de Olimpia pero no era parte del estadio.
<b>Tenía asientos de barro.</b>	<b>CLAVE.</b> Localiza la información explícita, "Tenía asientos de barro", que se encuentra al final del apartado que describe el Estadio de la antigüedad.
<b>Tenía capacidad para 50.000 personas.</b>	<b>CLAVE.</b> Localiza la información explícita e interpreta que "50.000 espectadores" es la capacidad del estadio.
<b>Era un terreno plano rodeado de caliza.</b>	<b>CLAVE.</b> Localiza la información explícita que se encuentra en un lugar no destacado del texto, "terreno plano delimitado con caliza", e interpreta que "rodeado" es "delimitado".
Era el lugar donde se hacían ceremonias religiosas.	Localiza información que pertenece a otra parte del texto, pero que se encuentra cerca de la imagen del Estadio: "se llevaban a cabo sacrificios y ceremonias en honor a los dioses".

### Puntajes

Opciones	Crédito	Justificación
B,C,D	Total	Selecciona las tres opciones que describen el estadio.
B,C	Parcial	Selecciona dos opciones correctas.

B,D	Parcial	Selecciona dos opciones correctas.
D,C	Parcial	Selecciona dos opciones correctas.
Sin crédito		Selecciona todas las opciones. Selecciona al menos una opción incorrecta entre otras correctas.

La lectura de este texto no se agota en estas actividades. Dependiendo del grado en el que se aborda, cambian las estrategias de lectura que se pueden poner en juego y las actividades que pueden surgir a partir del trabajo posterior. El texto proporciona diversos organizadores gráficos que representan visualmente distintos datos relacionados con el tema de la infografía (Preciado Rodríguez, 2019) y no todos fueron abordados en las actividades.

Se podría, por ejemplo, abordar la diferencia de una línea del tiempo con la del cuadro que presenta eventos. En una línea del tiempo, además de presentar una secuencia de acontecimientos sobre una temática, se establece la relación temporal proporcionada entre ellos, mientras que en el cuadro del texto solo se exponen datos relacionados a los Juegos Olímpicos, pero no se establece una relación temporal equilibrada entre ellos.

Por otro lado, gran parte de la infografía está dedicada a presentar el mapa de Olimpia. La lectura del mapa que se presenta en el jarrón ilustra parte de la información que se agrega a su alrededor. Este podría ser otro abordaje del texto que no se contempló en las actividades propuestas por la complejidad que conlleva.

## Consideraciones finales

La evaluación formativa en línea es una herramienta diseñada conceptualmente para uso de los docentes. Si bien les permite contar con información sobre lo que son capaces de hacer sus estudiantes enfrentados a un conjunto de actividades, lo relevante reside en cómo estos insumos son interpretados y utilizados a los efectos de repensar las prácticas de enseñanza que despliegan. Aun cuando la evaluación formativa presenta las mismas actividades a todos los estudiantes de un grupo, el docente puede tomar diferentes insumos para fomentar la autoevaluación y la retroalimentación, para personalizar sus prácticas, para generar espacios de discusión o incluso para convertirlas en actividades de enseñanza.

La inclusión de temáticas actuales, como los Juegos Olímpicos de París 2024, busca no solo captar la atención de los estudiantes, sino también proporcionar contextos reales y significativos en los que puedan sentirse desafiados y aplicar sus conocimientos.

Además, los docentes pueden encontrar en las actividades de evaluación escenarios reales para planificar otras posibilidades de enseñanza.

Realizar estas evaluaciones en SEA aporta herramientas para el análisis de los datos a nivel del grupo, del grado, del tramo o de la institución. Este análisis facilita la identificación de fortalezas y áreas a mejorar, permitiendo así la implementación de intervenciones focalizadas desde la enseñanza. El diálogo entre docentes, sobre el mismo referente conceptual, habilita a diseñar líneas de acción contextualizadas en cada escuela.

Sin embargo, la implementación de esta evaluación no está exenta de desafíos que incluyen tanto la necesidad de una infraestructura tecnológica adecuada como una buena gestión del tiempo y recursos en el centro educativo. Es importante que los centros educativos brinden el apoyo necesario para que los docentes puedan implementar la evaluación, reconociendo su valor tanto para el aprendizaje de los estudiantes como para el desarrollo profesional de los docentes.

En conclusión, la evaluación formativa se presenta como un insumo más que contribuye a la construcción de prácticas educativas centradas en el estudiante, ofreciendo actividades articuladas con los nuevos marcos curriculares.

## Referencias bibliográficas

ANEP (2022). *Progresiones de aprendizaje. Transformación Curricular Integral*.

ANEP (2022). *Marco Curricular Nacional*. Disponible en:

ANEP (2023). *Plan de Educación Básica Integrada*.

ANEP (2023). *Programa de EBI. Lengua Española. Tramos 3 y 4*.

Cristiano, D. C., Chaparro, L.Y. y Enciso, N. M. (2019): "Comprensión de textos discontinuos: caricatura y afiche". En *Educación y Ciencia*, 23, 399-414.

Disponible en:

[https://revistas.uptc.edu.co/index.php/educacion\\_y\\_ciencia/article/view/10306/8495](https://revistas.uptc.edu.co/index.php/educacion_y_ciencia/article/view/10306/8495)

Martínez, M.C. (2002). *Estrategias de lectura y escritura de textos. Perspectivas teóricas y talleres*. Cátedra de UNESCO. Disponible en:

[https://www.academia.edu/download/38560512/Estrategias\\_lectura\\_escritura.pdf](https://www.academia.edu/download/38560512/Estrategias_lectura_escritura.pdf)

Morin, E., Ciurana, E. y Motta, R. (2003). *Educación en la era planetaria*. Editorial Gedisa.

Preciado Rodríguez, G. (recopilador). (2019): *Organizadores gráficos*. Calameo.

Disponible en: <http://biblioteca.udgvirtual.udg.mx/jspui/handle/123456789/2757>

Terán Viteri, F. y Apolo Loayza, G. (2015): “El uso de organizadores gráficos en el proceso de enseñanza-aprendizaje”, en *Revista Atlante*. Disponible en:

<https://www.eumed.net/rev/atlante/2015/05/organizadores-graficos.html>

Vigotsky, L. (2007/1934). *Pensamiento y habla*. Colihue.